Демонстрационный вариант литература 10Б класс (вопросы для собеседования)

1. К какому литературному направлению, характеризующемуся объективным изображением действительности, относится поэма А. С. Пушкина «Медный всадник»?

Вода сбыла, и мостовая
Открылась, и Евгений мой
Спешит, душою замирая,
В надежде, страхе и тоске
К едва смирившейся реке.
Но, торжеством победы полны,
Ещё кипели злобно волны,
Как бы под ними тлел огонь,
Ещё их пена покрывала,
И тяжело Нева дышала,
Как с битвы прибежавший конь.
Евгений смотрит: видит лодку;
Он к ней бежит, как на находку;
Он перевозчика зовёт –
И перевозчик беззаботный
Его за гривенник охотно

Чрез волны страшные везёт.
И долго с бурными волнами
Боролся опытный гребец,
И скрыться вглубь меж их рядами
Всечасно с дерзкими пловцами
Готов был чёлн – и наконец
Достиг он берега.
Несчастный
Знакомой улицей бежит
В места знакомые. Глядит,
Узнать не может. Вид ужасный!
Всё перед ним завалено;
Что сброшено, что снесено;
Скривились домики, другие
Совсем обрушились, иные
Волнами сдвинуты; кругом,
Как будто в поле боевом,
Тела валяются. Евгений
Стремглав, не помня ничего,
Изнемогая от мучений,
Бежит туда, где ждёт его
Судьба с неведомым известьем,
Как с запечатанным письмом.
И вот бежит уж он предместьем,
И вот залив, и близок дом...
Что ж это?..
Он остановился.
Пошёл назад и воротился.
Глядит... идёт... ещё глядит.
Вот место, где их дом стоит;
Вот ива. Были здесь вороты –
Снесло их, видно. Где же дом?
И, полон сумрачной заботы,
Всё ходит, ходит он кругом,
Толкует громко сам с собою –
И вдруг, ударя в лоб рукою,
Захохотал.
Ночная мгла
На город трепетный сошла...

(А. С. Пушкин. «Медный всадник»)

2.В приведённом фрагменте важную роль играет описание неспокойной Невы. Как называется описание природы в художественном произведении?

3.Каким термином обозначается изображение в художественном произведении внутреннего состояния персонажа (например: «Всё ходит, ходит он кругом, // Толкует громко сам с собою – // И вдруг, ударя в лоб рукою, // Захохотал»)?

4. Многие произведения А. С. Пушкина связаны с темой любви. Установите соответствие между героями и их возлюбленными: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГЕРОИ	ВОЗЛЮБЛЕННЫЕ
А) Владимир Ленский	1) Параша
Б) Пётр Гринёв	2) Ольга Ларина
В) Евгений (герой поэмы «Медный всадник»)	3) Авдотья Вырина
	4) Мария Миронова

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В

5. Как называется значимая подробность, важная для воплощения авторского замысла (например, лодка, к которой бежит Евгений)?

6. Назовите имя правителя, которого обезумевший Евгений обвинит в постигшем его горе.

7. Приведённый отрывок занимает важное место в цепи событий поэмы. Как называется последовательность событий в произведении?

10. Как называется лицо, чьи мысли и переживания отражены в стихотворении («Я не то чтоб любопытствовал — я по небу летел»)?

МУЗЫКАНТ

Музыкант играл на скрипке, я в глаза ему глядел,
Я не то чтоб любопытствовал – я по небу летел.
Я не то чтобы от скуки, я надеялся понять,
Как умеют эти руки эти звуки извлекать

Из какой-то деревяшки, из каких-то бледных жил,
Из какой-то там фантазии, которой он служил.
А ещё ведь надо в душу к нам проникнуть и поджечь.
А чего с ней церемониться, чего её беречь.

Счастлив дом, где пенье скрипки наставляет нас на путь.
И вселяет в нас надежду; остальное – как-нибудь.
Счастлив инструмент, прижатый к угловатому плечу,
По чьему благословению я по небу лечу.

Счастлив тот, чей путь недолог, пальцы злы, смычок остёр,
Музыкант, соорудивший из души моей костёр.
А душа, уж это точно, ежели обожжена,
Справедливей, милосерднее и праведней она.

(Б. Ш. Окуджава, 1983)

11. Какой стилистический приём, основанный на повторении одинаковых согласных звуков, использует Б. Ш. Окуджава в строке «А душа, у**ж** это точно, е**ж**ели обо**жж**ена»?

12. Назовите термин, обозначающий повтор слов или группы слов в начале смежных строк стихотворения:

Я не то чтоб любопытствовал - я по небу
летел.
Я не то чтобы от скуки, я надеялся
понять…

13. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в данном произведении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1) инверсия
2) риторический вопрос
3) метафора
4) гипербола
5) эпитет

14. Укажите размер, которым написано произведение Б. Ш. Окуджавы «Музыкант» (без указания количества стоп).